

Prix Bernard-Marie KOLTÈS

prolonger le geste

CONCOURS D'ÉCRITURE

1^{re} édition

Écrire en frères et sœurs de Koltès, ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous ».

Arnaud Maisetti, auteur
& enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès

L'incertitude s'immisce dans les moindres interstices. Toute perspective est mise à mal. À l'horizon 2021-2024, l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, devient Scène conventionnée d'intérêt national - mention Art & création « nouvelles écritures dramatiques fictionnelles » et s'associe avec Quai Est – Biennale Koltès. Ensemble, avec la complicité de François Koltès, nous décidons de mettre en lumière et d'accompagner la jeune écriture dramatique.

À l'heure où les auteurs.trice.s, et encore plus les jeunes auteur.trice.s, sont les Oublié.e.s de la tragédie que vit la Culture, nous avons décidé de soutenir financièrement l'écriture d'un texte dramatique, mais surtout d'en permettre la réalisation et la représentation théâtrale. L'auteur.trice se verra également proposer l'édition de son texte.

Grâce au soutien de nos tutelles, à la collaboration active des artistes-directeur.trice.s des Centres dramatiques nationaux du Grand Est et du Théâtre national de Strasbourg : Mathieu Cruciani (Colmar), Chloé Dabert (Reims), Alexandra Tobelaim (Thionville) et Julia Vidit (Nancy), Stanislas Nordey (Strasbourg), nous avons pour ambition de faire de ce prix un évènement régional à rayonnement national. Les distributions seront composées à la fois de comédien.ne.s du Grand Est et d'élèves sortant de l'école du Théâtre national de Strasbourg.

Ceci est un appel aux jeunes auteur.trice.s, nous souhaitons que vous soyez visibles et entendu.e.s, alors allez-y, écrivez, emparez-vous de cette opportunité !

Il est ouvert à tous les « jeunes » auteur.trice.s (maximum 2 textes édités / joués) et la seule contrainte est la référence, l'inspiration à un extrait de l'œuvre de notre auteur messin (cf. p.14)

Lee Fou Messica,

directrice artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz | Université de Lorraine,
cofondatrice du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

À l'occasion du 20^e anniversaire de la mort de l'auteur dramatique contemporain français le plus joué dans le monde, « Quai Est » a été rejoint en 2008 par l'association « Retour de voyage » réunie autour de François Koltès, première association (1998) à la mémoire du dramaturge messin Bernard-Marie Koltès

« Quai Est » soutenait alors avec le théâtre du Saulcy, devenu plus tard Espace Bernard-Marie Koltès, une première « Intégrale européenne » de l'œuvre de Koltès organisé par la C^e Boomerang quelques-uns des plus grands comédiens français et des troupes de sept pays, de l'Europe à l'Afrique en passant par les USA.

La lame de fond de cette « intégrale » donna naissance à la « Biennale Koltès », toujours en partenariat avec l'Espace Bernard-Marie Koltès avec une ouverture franche sur le théâtre contemporain marqué ou non par l'œuvre de Koltès.

Depuis plus de dix ans, l'Association Quai Est et l'Espace Bernard-Marie Koltès, soutenus par l'Université de Lorraine, la Ville de Metz, le ministère de la Culture | DRAC Grand Est, la région Grand Est, le Conseil départemental de la Moselle et François Koltès ont développé une étroite collaboration, un partenariat de création et de production au service du théâtre contemporain qui continue de se nourrir de l'écriture de Koltès ou pourquoi pas de s'en écarter.

Richard Bance,

Président association Quai Est – Biennale *Koltès*,
cofondateur du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

« Je donnerais dix Shakespeare pour un auteur contemporain avec tous ses défauts. Ce n'est pas parce que Mozart a existé qu'il ne faut pas que Billie Holiday existe encore davantage, et avant tout » avait confié Bernard-Marie Koltès, qui ajoutait : « C'est terrible de laisser dire qu'il n'y a pas d'auteurs; bien sûr, il n'y en a pas, puisqu'on ne les monte pas, et que cela est considéré comme une chance inouïe d'être joué dans de bonnes conditions, alors que c'est la moindre des choses. »

Koltès ne nous laisse pas seulement une œuvre, mais une pensée vive, radicale et joyeuse, sur le monde et les manières de s'en saisir, sur la violence cruelle de notre époque, tout en creusant en elle les utopies fécondes afin qu'on ne s'y résigne pas. Koltès ne nous donne ni leçon, ni morale, seulement des forces et du courage pour faire du présent une tâche et de nos devenirs cette œuvre commune.

Si l'œuvre de Koltès est un appel, c'est qu'elle agit en nous non comme un héritage à porter, en fils, mais plutôt comme un geste à prolonger, dans la reconnaissance d'une fraternité.

Écrire en frères et sœurs de Koltès, ceux qu'il caractérisait par : « l'inquiétude (fondamentale), le désespoir absolu (et sans tristesse), et le goût du plaisir », ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous. »

Arnaud Maïsetti,

auteur & enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès - *prolonger le geste*

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ (extraits)

- Une fiction théâtrale originale inspirée de la phrase extraite de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès communiquée à chaque édition.
- Un texte de langue française destiné à 3 ou 4 comédien.ne.s.
- Un texte dramatique dans sa forme achevée.
- Un texte jamais publié.
- Un texte n'ayant fait l'objet d'aucune re/présentation publique (lecture ou mise en espace incluses) en France ou à l'étranger.
- Un.e auteur.trice n'ayant pas plus de 2 textes édités et/ou joués dans un cadre professionnel.
- Une seule participation par auteur par édition.
- Une participation tous les 4 ans pour les 5 lauréats.

Retrouvez le règlement complet sur
<http://ebmk.univ-lorraine.fr/une-fabrique/le-projet/prix-koltès-prolonger-le-geste/>

FONCTIONNEMENT

Présélection :

Une fois l'éligibilité vérifiée, une première session de lecture avec présélection de 12 à 15 textes et rédaction de fiches de lecture (grille en cours d'élaboration) par un comité composé d'étudiant.e.s en Master Lettres et/ ou Arts du spectacle de l'Université de Lorraine dans le cadre d'un projet tutoré sous la responsabilité d'un ou deux enseignant.e.s de l'Université de Lorraine.

Sélection finale :

Sélection de 4 ou 5 textes parmi lesquels il sera demandé au public de désigner son «coup de cœur» et au jury de choisir le lauréat.e du 1^{er} prix dont le nom sera dévoilé à l'issue du marathon de lectures lors de la Biennale Koltès.

UN JURY

Le jury (une personne = une voix) est composé de

- 7 personnalités des mondes littéraire, journalistique et théâtral :

Marine Bachelot N'Guyen, autrice et metteuse en scène
Aline Brunwasser, présidente du Festival Le Livre à Metz
- Littérature & Journalisme

Michel Didym, comédien et metteur en scène de théâtre et d'opéra, directeur artistique de la Mousson d'été et de la Maison européenne des écritures de théâtre contemporaines

Arnaud Maisetti, auteur & enseignant-chercheur

Vincent Monadé, ancien président du CNL (2013-2020)

Marie Sorbier, journaliste et productrice France Culture

Mazarine Pingot, philosophe, auteur & enseignante

- 2 spectateur.trice.s volontaires issus du public de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz. Un appel à candidature aura lieu au premier trimestre 2021 dans une lettre d'informations numérique aux abonné.e.s



LES 3 PRIX

● **4 ou 5 lauréat.e.s** dont le texte fera l'objet d'une lecture /mise en espace, lors de la biennale Koltès, par les artistes-directeur.trice.s des CDN du Grand-Est

et parmi ces 4 ou 5 lauréat.e.s :

● Le « **Coup de cœur du public** » décerné lors du marathon de lectures publiques se verra offrir une résidence de travail à l'espace Bernard-Marie Koltès - Metz ou dans un lieu partenaire pour présenter une maquette.

● Le **1er prix – Prix Bernard-Marie Koltès - Prolonger le geste**

Ce prix est constitué de :

- une aide forfaitaire de 3 000 € destinée à l'auteur.trice
- une aide au montage de 15 000 € destinée à une structure théâtrale professionnelle (ayant déjà monté au moins deux projets professionnels) pour la création du spectacle tiré du texte (la structure pouvant être proposée par l'auteur.trice et/ou les organisateurs)
- l'édition du texte
- la programmation du spectacle lors de la Biennale suivante

LES PARTENAIRES

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres & Langues,
Arts du spectacle

Centre dramatique national Thionville - Nord Est Théâtre

Centre dramatique national Nancy - Lorraine - La manufacture

Centre dramatique national Reims - La Comédie

Centre dramatique national Alsace - La Comédie de Colmar

Le Théâtre national de Strasbourg

Agence Culturelle Grand Est

L'Espace Bernard-Marie Koltès reçoit le soutien du
ministère de la Culture | DRAC Grand Est, de la Région
Grand Est, du Conseil départemental de la Moselle
CD57, de Metz Métropole et de la Ville de Metz.

TNS Théâtre National de Strasbourg

Centre Dramatique National Nancy Lorraine

LA MANUFACTURE

N •
EST
THÉÂTRE

C D
M
O I
É E
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS

COMÉDIE
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE
ALSACE
DE COLMAR

CALENDRIER DE LA 1^{RE} ÉDITION

- 5 janvier 2021 : annonce de la création du Prix
- **15 avril 2021** : remise des textes à minuit (hexagone)
- 15 avril > 31 mai 2021 : lecture, rédaction des fiches de lecture
- 31 mai 2021 : remise de la présélection de 12-15 textes aux fondateurs du prix
- 15 juin 2021 : envoi des textes aux membres du jury
- **7 octobre 2021** : ouverture de saison 2021/22 de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
 - Comité de sélection du prix : sélection de 4 ou 5 textes par les membres du jury.
 - Soirée : annonce du palmarès des textes retenus
- 7 octobre - 15 novembre 2021 : distribution des rôles & répétitions des lectures / mises en espace

• **17 - 20 novembre 2021 : Biennale Koltès**

– 17 novembre : ouverture de la Biennale Koltès

– 17, 18, 19 novembre :

3 représentations de *Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène Marie-Claude Pietragala

Répétitions générales dans les lieux partenaires de Quai Est – Biennale Koltès et de l’Espace Koltès – Metz (médiathèques...)

– 20 novembre :

de 10h à 20h, toutes les deux heures avec une pause déjeuner : marathon de lectures publiques avec vote du public.

Soirée : clôture de la Biennale Koltès & annonce du « *coup de cœur du public* » et du 1^{er} prix par François Koltès et le Président de l’UL (sous réserve)

Pour la première édition du prix, la phrase retenue est :

***On est une abeille qui s'est
posée sur la mauvaise fleur***

Dans la solitude des champs de coton,
Éditions de Minuit, Paris, 1986, pages 24-25.



prikkoltesmetz@gmail.com

RELATIONS PRESSE

Presse locale

Capucine François

ebmk-presse@univ-lorraine.fr

Presse nationale

en cours

Lee Fou MESSICA

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

Université de Lorraine

Ile du Saulcy

57010 METZ

www.ebmk.fr | 06 31 22 83 70

Richard BANCE

QUAI EST - Biennale Koltès

Maison des Associations

1, rue du Coëtlosquet

57000 METZ

www.biennale-koltes.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

www.ebmk.fr / www.univ-lorraine.fr




PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

Moselle
L'Eurodépartement


Metz Métropole
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

M
metz