

**Prix
Bernard-Marie
KOLTÈS**

prolonger le geste

CONCOURS D'ÉCRITURE
2e édition

Écrire en frères et sœurs de Koltès, ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous ».

Arnaud Maisetti, auteur
& enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès

Chères autrices, chers auteurs,

Forts de notre première édition qui fut un franc succès, grâce à l'implication de nos partenaires artistiques, de nos lecteurs et lectrices, de notre jury, mais aussi, et surtout, grâce aux 147 autrices et auteurs de tous bords et de tous horizons qui ont pris la plume lors de la session précédente, nous repartons pour une nouvelle aventure. Nous n'oublions pas, non plus, notre public qui a répondu en si grand nombre à notre invitation pour faire de ce prix un beau moment de théâtre.

En effet plus que jamais l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, Scène conventionnée d'intérêt national - mention Art & création « nouvelles écritures dramatiques fictionnelles » et l'Association Quai Est, dont les objectifs sont de faire connaître et de promouvoir l'œuvre de Bernard-Marie Koltès s'engagent ensemble à défendre les écritures contemporaines.

Par ailleurs, nous sommes heureux de vous annoncer les prolongements que connaît notre prix qui, conformément à nos vœux les plus chers, est devenu un tremplin, une chance et une ouverture sur le monde du théâtre pour les auteurs et les autrices qui y ont participé :

- La pièce d'Alexandre Horréard, *Utopie Viande*, le prix du jury, a également obtenu l'aide à la création d'Artcena, a été publiée (éditions Les Cygnes) et sera produite à l'occasion de la prochaine Biennale en novembre 2023.
- Le prix du public, *Les Endormis* d'Emmanuel Gavard, sera retravaillé, en collaboration avec la Mousson d'été, lors d'un nouveau temps fort, qui prendra la forme d'un « chantier d'Automne ».
- La pièce d'Émilie Leconte, *Le Canapé club, le chien et la serrure à cinq points*, a été sélectionnée à plusieurs reprises pour des lectures à haute voix (Mousson d'Hiver, Textes & contextes, etc.).
- *Tynda* de Julie R'Bibo a obtenu le Prix Bambous à l'Île de la Réunion.

Nous voici donc de retour avec une 2e édition : **100 jours pour écrire une fiction**

dramatique qui devra entrer en résonance avec une phrase extraite d'une pièce de Bernard-Marie Koltès (cf. p.14).

Nous vous donnons donc rendez-vous le **24 septembre 2022 à 23h59** pour la remise de vos tapuscrits et ensuite à l'automne 2023 lors de la prochaine Biennale Koltès.

Lee Fou Messica

directrice artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz | Université de Lorraine, cofondatrice du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

Richard Bance

Président association Quai Est – Biennale *Koltès*, cofondatrice du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

NB : Que nos partenaires en soient ici encore remercié.e.s. :

- les artistes-directeur.trice.s des Centres dramatiques nationaux du Grand Est : Chloé Dabert (Reims), Alexandra Tobelaim (Thionville), Julia Vidit (Nancy) et du Théâtre national de Strasbourg : Stanislas Nordey ;

- notre jury de professionnels présidé par François Koltès : Marine Bachelot N'Guyen, Aline Brunwasser, Véronique Bellegarde, Arnaud Maïsetti, Marie Sorbier, Mazarine et Léonie Pingot ;

- nos deux spectateur.trice.s volontaires Dominique Colson et Sarah Magnin ;

- nos lecteurs et lectrices de la première heure.

Pour la deuxième édition du prix, la phrase retenue est :

S'il existait [le ciel], on en aurait bien un écho, ici, une petite impression, l'ombre du ciel sur la terre, des bouts, un petit reflet. Mais il n'y a rien que des bouts d'enfer.

Bernard-Marie Koltès, *Le Retour au désert*,
Editions de Minuit, Paris
(page 41)

« Je donnerais dix Shakespeare pour un auteur contemporain avec tous ses défauts. Ce n'est pas parce que Mozart a existé qu'il ne faut pas que Billie Holiday existe encore davantage, et avant tout » avait confié Bernard-Marie Koltès, qui ajoutait : « C'est terrible de laisser dire qu'il n'y a pas d'auteurs; bien sûr, il n'y en a pas, puisqu'on ne les monte pas, et que cela est considéré comme une chance inouïe d'être joué dans de bonnes conditions, alors que c'est la moindre des choses. »

Koltès ne nous laisse pas seulement une œuvre, mais une pensée vive, radicale et joyeuse, sur le monde et les manières de s'en saisir, sur la violence cruelle de notre époque, tout en creusant en elle les utopies fécondes afin qu'on ne s'y résigne pas. Koltès ne nous donne ni leçon, ni morale, seulement des forces et du courage pour faire du présent une tâche et de nos devenirs cette œuvre commune.

Si l'œuvre de Koltès est un appel, c'est qu'elle agit en nous non comme un héritage à porter, en fils, mais plutôt comme un geste à prolonger, dans la reconnaissance d'une fraternité.

Écrire en frères et sœurs de Koltès, ceux qu'il caractérisait par : « l'inquiétude (fondamentale), le désespoir absolu (et sans tristesse), et le goût du plaisir », ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous. »

Arnaud Maïsetti,

auteur & enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès - *prolonger le geste*

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ (extraits)

- Une fiction théâtrale originale à partir de la phrase extraite de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès communiquée à chaque édition.
- Un texte de langue française destiné à 3 ou 4 comédien.ne.s.
- Un texte dramatique dans sa forme achevée.
- Un texte jamais publié.
- Un texte n'ayant fait l'objet d'aucune re/présentation publique (lecture ou mise en espace incluses) en France ou à l'étranger.
- Un.e auteur.trice n'ayant pas plus de 2 textes édités et/ou joués dans un cadre professionnel.
- Une seule participation par auteur par édition.
- Une participation tous les 4 ans pour les 5 lauréats.

Retrouvez le règlement complet sur
<https://ebmk.univ-lorraine.fr/une-fabrique/le-projet/prix-koltès-prolonger-le-geste-2/>

FONCTIONNEMENT

Présélection :

Une fois l'éligibilité vérifiée, une première session de lecture sera réalisée par deux comités parallèles composés de lecteurs d'une part et d'étudiant.e.s en Master Lettres et/ou Arts du spectacle de l'Université de Lorraine (sous la responsabilité d'un ou deux enseignant.e.s de l'Université de Lorraine) d'autre part pour une mise à l'épreuve des textes sous forme de lecture à haute voix.

Les deux comités se réuniront pour aboutir à une présélection commune de 12 à 15 textes.

Sélection finale :

Un jury mixte composé de professionnels et de deux spectateurs se réunira pour réaliser la sélection de 4 textes qui seront mis en voix lors d'un marathon de lectures pendant la Biennale Koltès.

Il sera demandé au public de désigner son «coup de cœur» et au jury de choisir son lauréat.e.

UN JURY

Le jury (une personne = une voix) est composé de

- 7 personnalités des mondes littéraire, journalistique et théâtral
- 2 spectateur.trice.s volontaires issus du public de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz. Un appel à candidature aura lieu au premier trimestre 2023 dans une lettre d'informations numérique aux abonné.e.s

CALENDRIER

- 16 juin 2022 : annonce de la phrase du concours
- **24 septembre 2022** : remise des textes à 23h59 (hexagone)
- Entre février et mai 2023, présélection de 12 à 15 textes
- 15 mai 2023 : remise de la présélection de 12-15 textes aux fondateurs du prix
- 1er juin 2023 : envoi des textes au jury professionnel
- **5 octobre 2023** : ouverture de saison 2023/24 de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
 - Comité de sélection du prix : sélection de 4 textes par les membres du jury. professionnel
 - Soirée : annonce du palmarès des 4 textes retenus
- 7 octobre - 15 novembre 2021 : distribution des rôles & répétitions des lectures / mises en espace

• **22-25 novembre 2023 : Biennale Koltès**

– 22-24 novembre (mercredi 20h / jeudi 18h et vendredi 14h) : 3 représentations de *Utopie viande*, de & mis en scène par Alexandre Horréard

- 24 novembre

Marathon de lectures dans la ville de Metz dans les lieux partenaires (musées, médiathèques...)

– 25 novembre :

de 10h à 18h, toutes les deux heures avec une pause déjeuner : marathon de lectures publiques avec vote du public.

20h : Soirée de clôture de la Biennale Koltès & annonce du « *Prix du public* » et du *Prix du Jury* par François Koltès et Hélène Boulanger, Présidente de l'Université de Lorraine (sous réserve)

LES 3 PRIX

● **4 lauréat.e.s** dont le texte fera l'objet d'une lecture /mise en espace, lors de la biennale Koltès, par les artistes-directeur.trice.s des CDN du Grand-Est

et parmi ces 4 lauréat.e.s :

● Le « **Prix du public** » décerné lors du marathon de lectures publiques sera pris en charge sous forme d'un « chantier d'Automne » dans le cadre de la Mousson d'Automne, nouveau temps fort en collaboration avec La Mousson et le Nest - Thionville - CDN, pour la présentation d'une maquette.

● Le **Prix du jury – Prix Bernard-Marie Koltès - Prolonger le geste**

Ce prix est constitué de :

- une aide forfaitaire de 3 000 € destinée à l'auteur.trice
- une aide au montage de 15 000 € destinée à une structure théâtrale professionnelle (ayant déjà monté au moins deux projets professionnels) pour la création du spectacle tiré du texte
- la programmation du spectacle lors de la Biennale suivante

LES LIEUX PARTENAIRES

La Médiathèque Paul Verlaine

La Médiathèque Jean Macé

Le Musée de la Cour d'Or

Le FRAC Lorraine

Le Centre Pompidou Metz

49 Nord Frac
6 Est Lorraine



LES PARTENAIRES

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres & Langues,
Arts du spectacle

Centre dramatique national Thionville - Nord Est Théâtre

Centre dramatique national Nancy - Lorraine - La manufacture

Centre dramatique national Reims - La Comédie

Centre dramatique national Alsace - La Comédie de Colmar

Le Théâtre national de Strasbourg

Agence Culturelle Grand Est

L'Espace Bernard-Marie Koltès est financé par l'Université de Lorraine et reçoit le soutien du ministère de la Culture | DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Moselle CD57, de l'Eurométropole de Metz et de la Ville de Metz.

TNS Théâtre National de Strasbourg



THÉÂTRE DE

LA MANU
FAC
TURE

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
NANCY
LORRAINE



prikkoltesmetz@gmail.com

RELATIONS PRESSE

NATIONALE

en cours

RÉGIONALE

Fanny Liennhardt

ebmk-presse@univ-lorraine.fr

Lee Fou MESSICA
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Université de Lorraine
Ile du Saulcy
57010 METZ

www.ebmk.fr | 06 31 22 83 70

Richard BANCE
QUAI EST - Biennale Koltès
Maison des Associations
1, rue du Coëtlosquet
57000 METZ

www.biennale-koltes.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

www.ebmk.fr / www.univ-lorraine.fr

